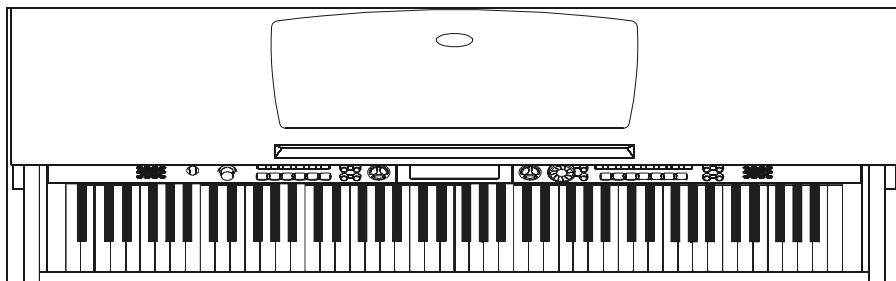


Инструкция пользователя

ЦИФРОВОЕ ПИАНИНО

DP 268



Инструкция по использованию

Поздравляем Вас с покупкой этого профессионального цифрового пианино! Этот инструмент легок в использовании; внутри его утонченного корпуса имеются множество профессиональных и усовершенствованных стилей и песен, простые, но мощные функции, и характеристики, которые помогают улучшить Вашу игру. Наслаждайтесь игрой с нашим цифровым пианино!

Перед использованием пианино рекомендуем внимательно прочесть эту инструкцию.

Внутри коробки

Пожалуйста, убедитесь, что в комплекте имеются:

- Кабинет пианино (включая кабель адаптера)
- Правая панель
- Левая панель
- Задняя панель
- Коробка педали (включая педальный кабель)
- Комплект болтов
- Инструкция пользователя



Предостережения

Пожалуйста, внимательно прочтите перед использованием:

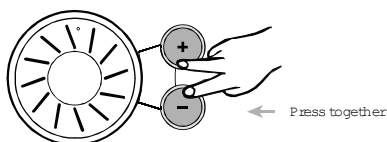
- Не подвергайте пианино влиянию высоких температур, прямых солнечных лучей, и чрезмерной пыли.
- Не размещайте инструмент в непосредственной близости к другим электрическим приборам, таким как телевизор и радио. Это может вызвать помехи.
- Не подвергайте пианино влиянию чрезмерной влажности. Не ставьте емкости с жидкостью сверху на пианино во избежание повреждения внутренних частей инструмента в результате утечки жидкости.
- Всегда придерживайте вилку, когда вынимаете вилку с розетки. Никогда не дергайте за шнур.
- Не прикладывайте слишком много силы к переключателям и кнопкам.
- Всегда выключайте питание, когда инструмент не используется или во время грозы.
- Не устанавливайте громкость на максимальный уровень. Мы рекомендуем устанавливать громкость на две трети от максимального уровня для хорошего звучания.
- Выключайте инструмент перед тем, как его чистить. Никогда не включайте и не выключайте питание влажными руками.
- Периодически проверяйте и очищайте разъем электропитания.
- Чтобы предупредить повреждение инструмента или других устройств, к которым подключено пианино, выключайте все взаимосвязанные устройства перед подключением или отключением кабелей.
- Чистить пианино или удалять из него пыль нужно только сухой или слегка влажной салфеткой.
- Никогда не используйте таких очистителей как растворитель или спирт. Для чистки дисплея используйте, пожалуйста, специальные салфетки для чистки оптического стекла, которые не повреждают поверхность светодиодного дисплея.
- Если шнур питания поврежден, пожалуйста, не используйте инструмент. В ином случае это может привести к пожару или электрошоку.
- В случае неисправности или неправильного использования инструмента, выключите его и снова включите через 30 секунд.
- Не разбирайте и не пытайтесь сами отремонтировать пианино. Если оно должным образом не работает, свяжитесь с соответствующим специалистом по ремонту.

Базовые характеристики устройства

- Клавиатура: 88 клавиш, реагирующих на прикосновение, три уровня реакции
- Дисплей: многофункциональный жидкокристаллический (LCD) дисплей
- Управление: удобный интерфейс; используйте ручку DIAL и кнопки ADD & SUB, чтобы выбрать стили, песни и звуки.
- Звуки: всего 210 звуков, 16 звуков можно выбирать на панели, используя кнопки прямого выбора.
- Стили: всего 120 стилей, 12 звуков можно выбирать на панели, используя кнопки прямого выбора.
- Песни: всего 60 песен (с функцией отключения мелодии).
- Демо-композиции: всего 2 демо-композиции.
- Режим аккорда: однопальцевый и многопальцевый.
- Запись: 1 песня пользователя.
- Память: 4 банка по 4 блока памяти.
- Управление стилем: SYNC, START/STOP, FILL IN B/VARIATION, INTRO/ENDING.
- Другие функции: DUAL, SPLIT, O.T.S., METRONOME, TRANSPOSE, TUNING, BEAT, TOUCH, SPLIT, DSP LEVEL, USB.
- Микшер: Drum Volume (барабанная громкость), Bass Volume (басовая громкость), Orchestra Volume (оркестровая громкость), Voice R1 Volume (громкость звука R1), Voice R2 Volume (громкость звука R2), Voice L Volume (громкость звука L).
- Гнезда:
 - 1) гнездо для USB
 - 2) гнездо наушников
 - 3) аудио-выход
 - 4) педальные гнезда (сустейн, софт, sostenuto).

Примечание:

Прижмите одновременно кнопки + и -, потом включите питание и пианино восстановит все установки по умолчанию. Все Ваши установки будут стерты.



Содержание

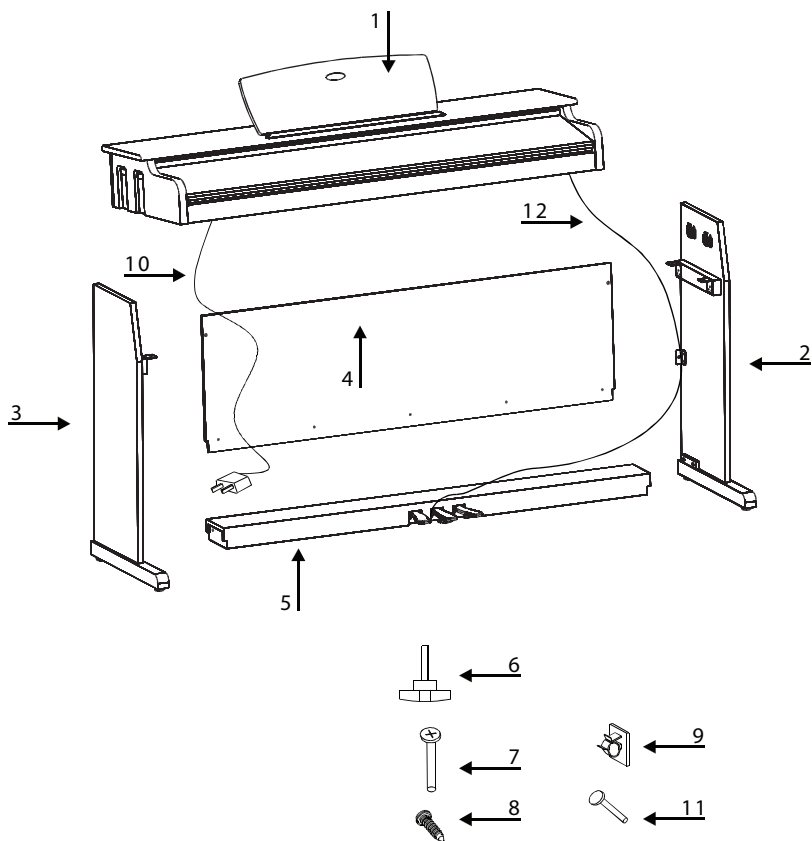
Инструкция по установке	Параметры сохранения/загрузки
Общие указания	Данные памяти
Соединения	Очистить данные памяти
Использование гнезда питания переменного тока	Функция «Одно прикосновение»
Использование наушников	Запись
Использование гнезда AUX OUT	Ожидание записи
Использование ножных педалей	Начало записи
Использование гнезда USB	Остановка записи
Базовые операции	Воспроизведение записи
Включение питания и общей громкости	Песня
Демо	Технические характеристики
Звуки и эффекты	Некоторые неисправности
Выбор звука	Приложение 1 – Список звуков
Двойной звук	Приложение 2 – Список стилей
Нижний звук / точка деления	Приложение 3 – Список песен
Авто-аккомпанемент	Приложение 5 – Список аккордов
Выбор стиля	Приложение 6 – Таблица MIDI
Секция аккомпанемента	
Начало стилевой игры	
Вставка A/B	
Остановка игры в режиме стиля	
Громкость аккомпанемента	
Темп	
Распознавание аккордов	
Метроном	
Функция	
Транспозиция	
TUNE (Строй)	
BEAT (Ритм)	
TOUCH (Прикосновение)	
Split Point (Точка деления)	
Уровень DSP	
Канал MIDI IN	
Канал MIDI OUT	
Микшер	
Память	
Банк памяти	

Инструкция по установке

Перед установкой убедитесь в наличии следующих деталей:

- 1) Кабинет пианино
- 2) Правая панель
- 3) Левая панель
- 4) Задняя панель
- 5) Коробка педали
- 6) Болты, 4 шт.

- 7) Болты 6x30, 4 шт.
- 8) Болты 4x15, 5 шт.
- 9) Клеющийся зажим
- 10) Кабель питания
- 11) Болты 6x12, 2 шт.
- 12) Кабель педали

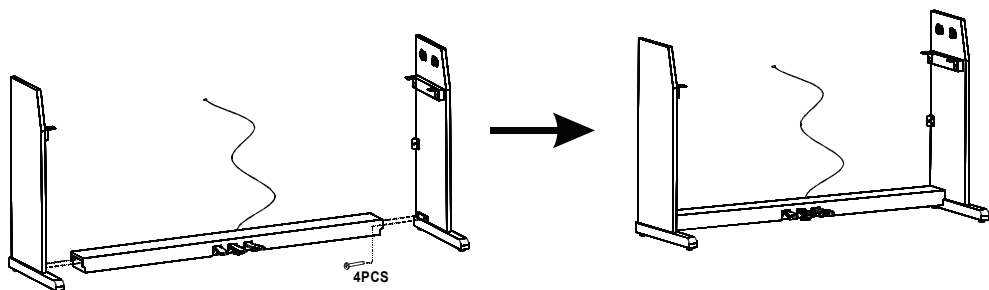


Установка боковых панелей и коробки педали

Установите коробку педали на две боковые панели, после чего закрепите их с помощью четырех болтов 6x30.

Примечание:

- Пожалуйста, используйте только те болты, которые идут в комплекте.

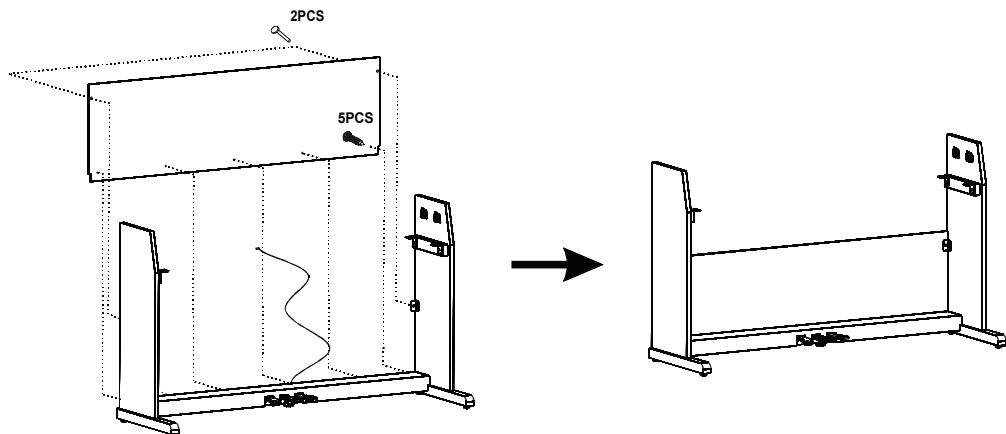


NOTE:

Please use the screws that be supplied, do not use the other screws.

Установка задней панели

- Прикрепите заднюю панель к боковым панелям с помощью двух болтов 6x12 и к педали с помощью пяти болтов 4x15.

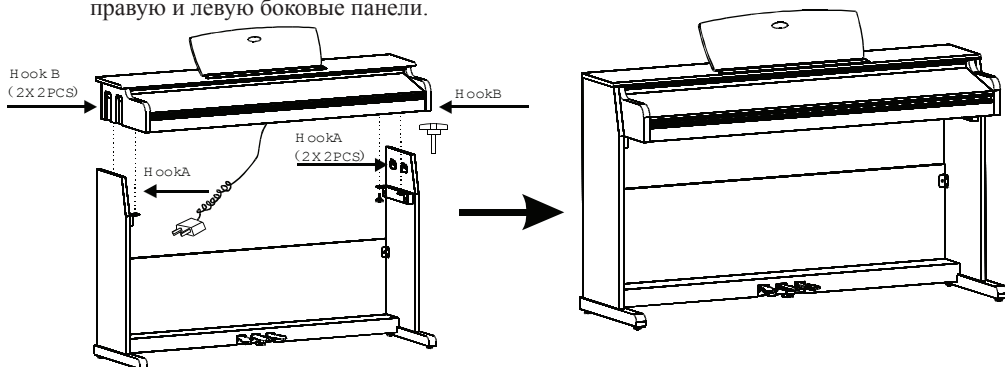


Установка кабинета пианино

Поставьте кабинет пианино на подставку, используя для фиксации четыре болта (6).

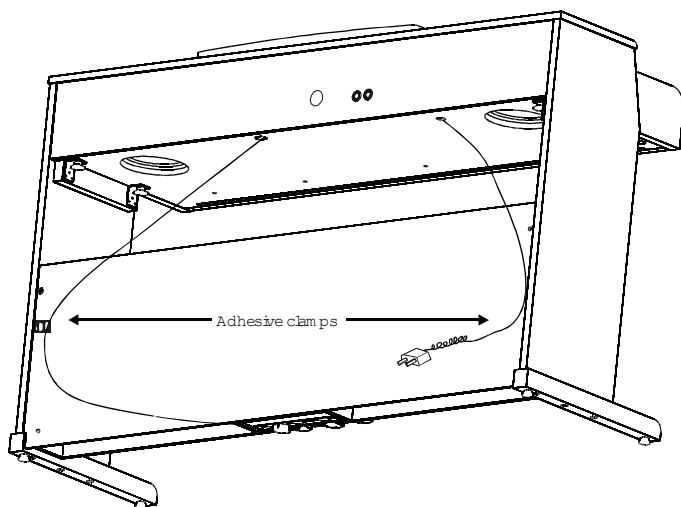
■ Фиксация кабелей

Для того, чтобы зафиксировать кабели, приклейте два фиксирующих зажима на правую и левую боковые панели.



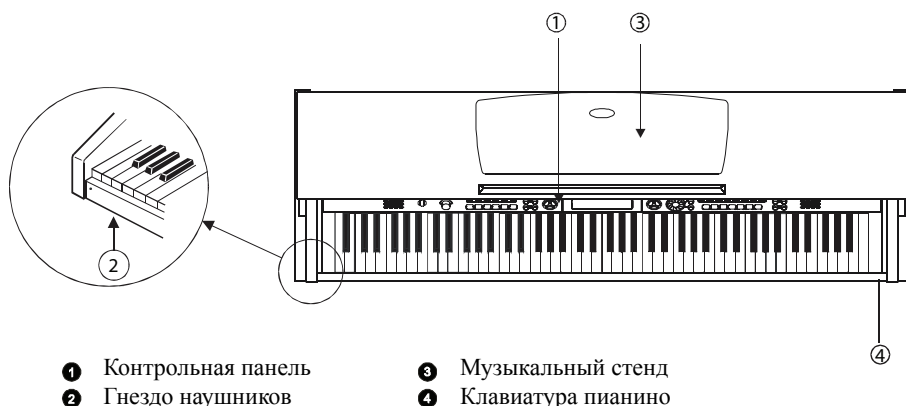
Вставьте штекер DIN педального кабеля в соответствующее гнездо кабинета.

Установите пианино на его окончательное место и установите на полу под коробкой педали утяжелитель педали.

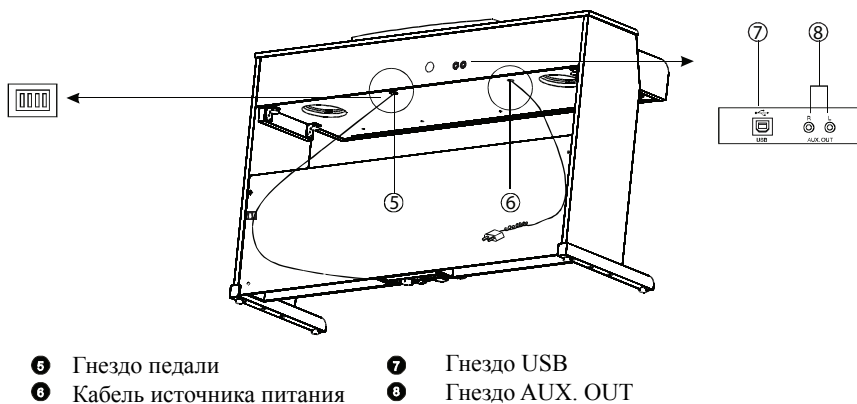


Общие указания

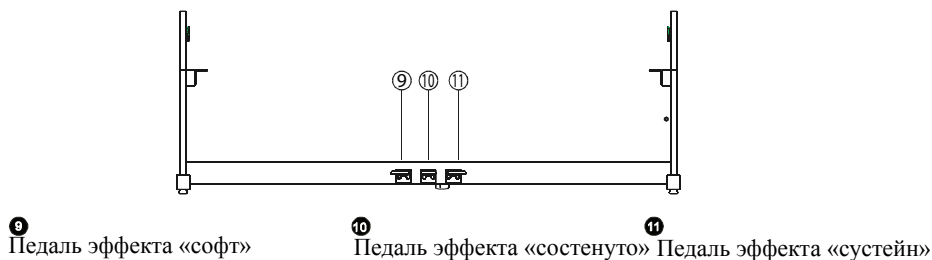
Верхняя панель



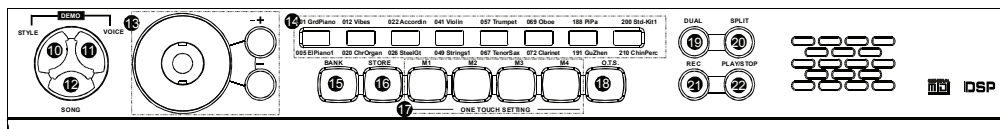
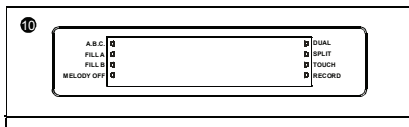
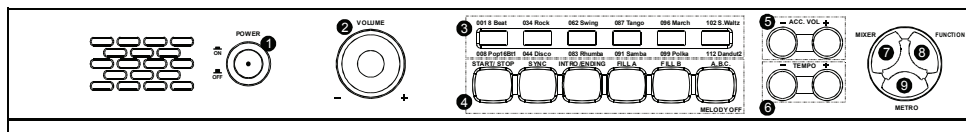
Задняя панель



Передняя панель



Контрольная панель

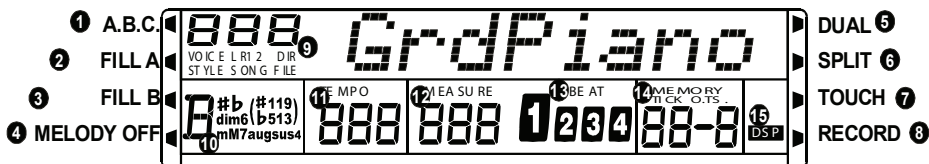


- 1 POWER SWITCH (переключатель питания)
- 2 MASTER VOLUME (общая громкость воспроизведения)
- 3 STYLES DIRECT SELECT (кнопки прямого выбора стилей)
- 4 STYLE MODE (режим стиля)
 - START/STOP (вкл./выкл.)
 - SYNC
 - INTRO/ENDING (вступление/окончание)
 - FILL A (вставка A)
 - FILL B (вставка B)
 - A.B.C.
- 5 ACCOMP VOLUME +/- (громкость аккомпанемента)

- 6 TEMPO +/- (темп)
- 7 MIXER (микшер)
- 8 FUNCTION (функция)
- 9 METRONOME (метроном)
- 10 STYLE (стиль)
- 11 VOICE (звук)
- 12 SONG (песня)
- 13 DIAL, +, -

- 14 VOICE DIRECT SELECT (кнопки прямого выбора звуков)
- 15 BANK (банк памяти)
- 16 STORE (сохранение)
- 17 ONE TOUCH SETTING (M1-M4) (функция «Одно прикосновение»)
- 18 ONE TOUCH SETTING
- 19 DUAL (двойной звук)
- 20 LOWER
- 21 RECORD (запись)
- 22 PLAY/STOP (воспроизведение/остановка)

LCD-дисплей



- 1 A.B.C.
- 2 FILL A (вставка A)
- 3 FILL B (вставка B)
- 4 MELODY OFF (выкл. мелодии)
- 5 DUAL (двойной звук)

- 6 SPLIT (точка деления)
- 7 TOUCH (прикосновение)
- 8 RECORD (запись)
- 9 VOICE/STYLE/SONG/FORMAT/FILE (звук/стиль/песня/формат/файл)
- 10 CHORD (аккорд)

- 11 TEMPO/VEL (темп/динамическая чувствительность)
- 12 MEASURE (такт)
- 13 BEAT (ритм)
- 14 MEMORY/TICK/O.T.S. (память/«Одно прикосновение»)
- 15 DSP

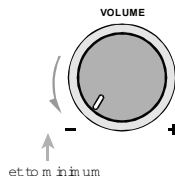
Соединения

Использование гнезда питания

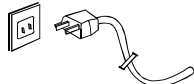
1. Подключая и отключая питание, убедитесь, что пианино выключено.



Включите кабель в розетку переменного тока.



3. Поверните ручку управления громкостью против часовой стрелки, чтобы установить громкость на минимум.



Проделав все вышеперечисленное, Вы можете безопасно включать пианино.



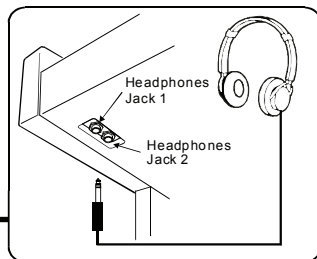
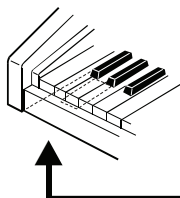
Примечание:

- Чтобы обеспечить безопасность, вынимайте адаптер из розетки на время длительного отсутствия или во время грозы.

Использование наушников

В инструменте имеется два гнезда для наушников, которые находятся слева под корпусом.

1. При включении дополнительного комплекта стерео-наушников в гнездо 2 динамик отключается, и Вы будете слышать только наушники.
2. При включении наушников в гнездо 1 – Вы будете слышать и наушники, и динамик.



Примечание:

- Никогда не включайте наушники на полную громкость, чтобы не повредить слух.
- Чтобы избежать повреждения динамика - прежде, чем подключать питание и другие устройства, убедитесь, что громкость динамика стоит на минимуме.

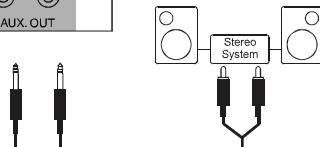
Использование гнезда AUX OUT

К гнезду AUX OUT на задней панели можно подключать усиленные динамики, усилители или устройства hi-fi, предназначенные для усиления.



Примечание:

- Для полного стерео-результата подключайте и правый (R), и левый (L) каналы. Если Вы подключаете только один канал, звук будет проходить только через него.

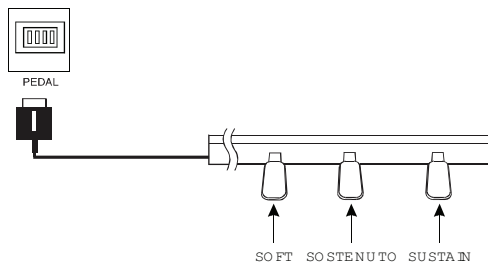


Использование ножных педалей

Подключите штекер ножной педали в гнездо подключения педали на задней панели. Вы включите эффект сустейн/софт/состенуто.

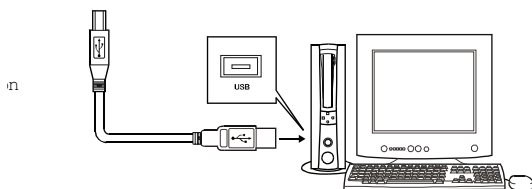
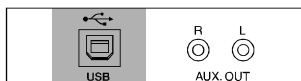
Примечание:

- Когда Вы нажимаете педаль сустейна, ноты продолжают играть после того, как Вы отпустите клавиши. Отпустив педаль, Вы остановите ноты в эффекте сустейн.
- Если Вы играете ноту на клавиатуре, и нажмете педаль состенуто, удерживая ноту – нота будет звучать в эффекте сустейн пока Вы будете ее удерживать. Но все ноты, сыгранные после этого, уже не будут в эффекте. Педаль эффекта «софт» при нажатии уменьшает звук. Педаль не влияет на ноты, которые играют на момент ее нажатия.



Использование гнезда USB

1. Подключите PC или другой прибор, имеющий порт USB и поддерживающий функцию USB-аудио.
2. Для устройств, имеющих кабель USB – можно просто подсоединить MIDI/USB-конвертер к USB-выходу Ваших устройств, и вставьте кабели midi in или midi out в пианино. После установки драйвера и окончания инициализации – выберите USB Audio Device в меню программного обеспечения и передавайте MIDI-данные.

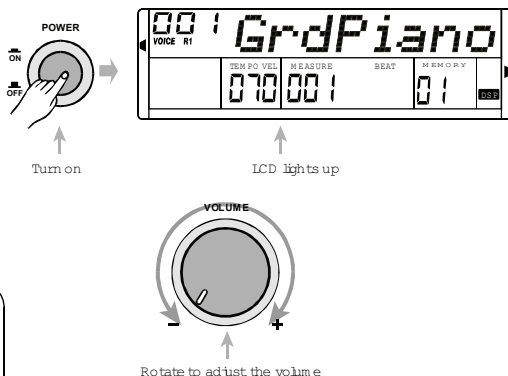


Базовые операции

1. Для начала убедитесь в том, что все соединения правильны.
2. Включите переключатель SWITCH – LCD-дисплей засветится.
3. Используйте контролер VOLUME, чтобы установить громкость до нужного Вам уровня.

Примечание

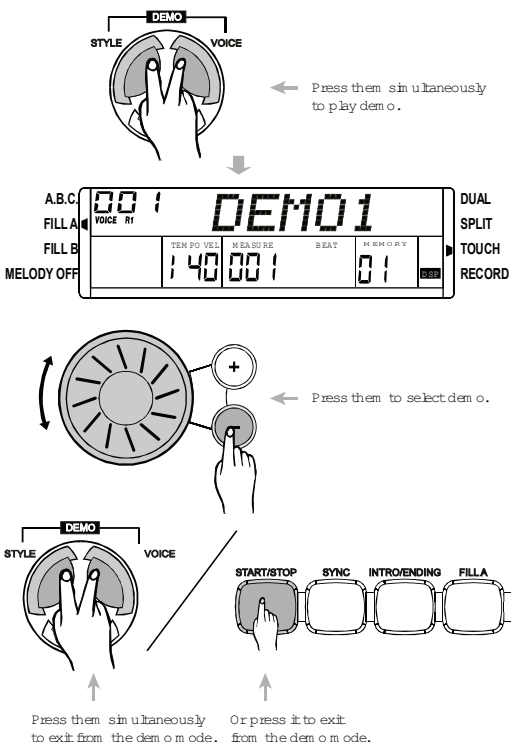
- Если после включения пианино, LCD-дисплей не начинает светиться – проверьте, включено ли питание.
- Если пианино молчит – значит, громкость установлена на минимальный уровень.



Демо

Всего в инструменте есть три демо. (См. Приложение)

1. Чтобы проиграть демо-композицию, нажмите одновременно кнопки VOICE & STYLE.
2. Чтобы выбрать номер демо-композиции, нажимайте кнопки +/- или регулируйте ручку DIAL.
3. Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите одновременно кнопки VOICE & STYLE, или нажмите кнопку START/STOP.



Звуки и эффекты

Всего инструмент имеет 210 звуков. (См. Приложение)

Выбор звука

1. При включенном питании в качестве VOICE R1 по умолчанию устанавливается №001. На дисплее появится значок VOICE R1 и название звука.
2. Нажмите кнопку VOICE, чтобы выбрать три отдельных режима звука: VOICE R1, VOICE R2, VOICE L.
3. Вы можете выбрать нужный Вам звук с помощью кнопок +/- и ручки DIAL.
4. Используйте 16 кнопок прямого выбора звуков, за которыми закреплено по два звука (верхний и нижний).
5. Закончив выбор звука, Вы можете теперь играть на пианино.

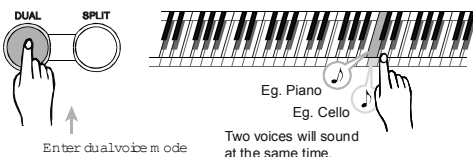
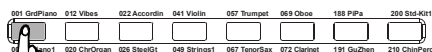
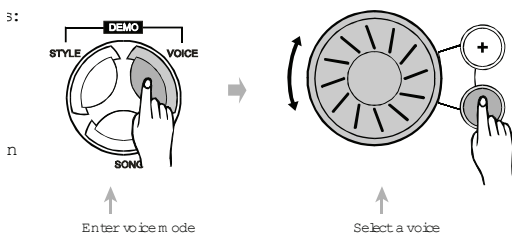
Примечание:

- При изменении звука обратите внимания на правила: если Вы нажимаете на одну и ту же кнопку, звук будет меняться с верхнего на нижний, или наоборот.
- При включенном верхнем/нижнем звуке, нажимая другую кнопку прямого выбора – Вы включите соответствующий верхний/нижний звук.

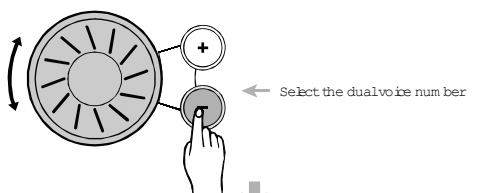
Двойной звук

Функция двойного звука позволяет Вам создавать еще более богатое и эффектное звучание – создается впечатление, что Вы создаете два разных звука одновременно, если только нажимаете правильную клавишу.

1. Нажмите кнопку DUAL, чтобы включить функцию двойного звука, значок VOICE R1 исчезнет с дисплея, появятся VOICE R2 и DUAL. Названия звука также будут отображены на дисплее. После этого, при нажатии клавиши в правильном секторе клавиатуры, Вы будете слышать два звука одновременно.



- С помощью кнопок +/- и ручки DIAL выберите номер двойного звука. По умолчанию двойным звуком устанавливается №50 Strings2.



- Нажмите кнопку DUAL еще раз, чтобы выйти из режима двойного звука.



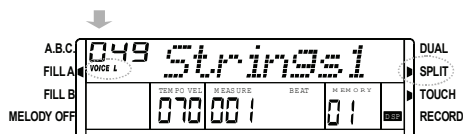
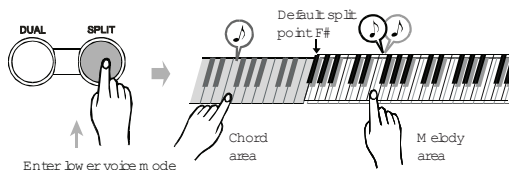
Примечание:

- В режиме DUAL VOICE двойной звук может иметь только секция выше точки деления клавиатуры.

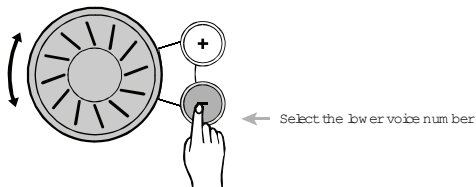
Нижний звук / точка деления

У пианино есть нижний звук. Эта функция позволяет поделить пианино на секции мелодии и аккордов.

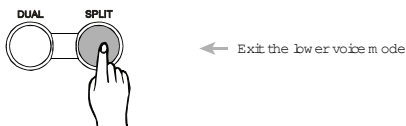
- Нажмите кнопку SPLIT, чтобы войти в режим нижнего звука, вся клавиатура будет поделена на правый и левый секторы. На LCD-дисплее будет светиться значок LOWER (нижний звук), а также VOICE L и его название.



- Используйте кнопки +/-, чтобы выбрать номер нижнего звука. По умолчанию устанавливается №49 Strings 1.



- Нажмите кнопку SPLIT, чтобы выйти из режима нижнего звука (LOWER VOICE) – значок нижнего звука на дисплее померкнет.



Авто-аккомпанемент

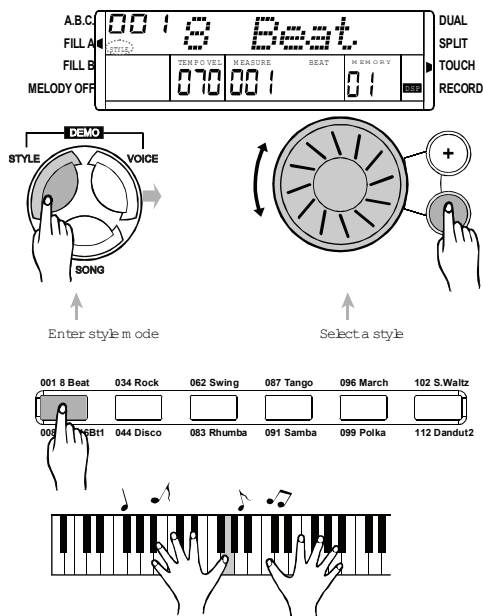
Выбор стиля

Всего в инструменте есть 120 стилей (001-120) – см. Приложение.

1. При включенном питании номер стиля по умолчанию – 001. Нажмите кнопку STYLE, или кнопку прямого выбора стилей, чтобы войти в режим стиля – на дисплее появится значок STYLE и название стиля.
2. С помощью кнопок +/- и ручки DIAL выберите нужные вам стили.
3. Используйте 6 кнопок прямого выбора стилей, за каждой из которых закреплено по два стиля (верхний и нижний).
4. Выбрав стиль, Вы можете играть на пианино.

Примечание:

- При изменении стиля обратите внимания на правила: если Вы нажимаете одну и ту же кнопку дважды, стиль будет меняться с верхнего на нижний, или наоборот.
- При включенном верхнем/нижнем стиле, нажимая другую кнопку прямого выбора – Вы включите соответствующий верхний/нижний стиль.



Секция аккомпанемента

Аккомпанемент состоит из INTRO (вступление), NORMAL, VARIATION, FILL (вставка), ENDING (окончание). Использование разных секций в зависимости от структуры песен позволяет улучшить Вашу игру.

1. **INTRO** (музыкальное вступление)
Нажмите кнопку INTRO/ ENDING, чтобы вставить секцию вступления перед началом Вашей игры.
2. **NORMAL и VARIATION**
Есть две основных части: NORMAL(стандартная) и VARIATION (вариация). Каждая состоит из 2-4 тактов.
3. **FILL** (вставка)
Во время проигрыша аккомпанемента Вы можете наполнить ритм/аккомпанемент, нажав кнопку FILL A или FILL B. Это автоматически добавит секцию вставки.
4. **ENDING** (музыкальное окончание)

Начало стилиевой игры

1. Чтобы начать немедленно:
Нажмите клавишу START/STOP, чтобы начать стилиевую игру (только барабаны).

Режим A.B.C.:

2. По умолчанию настройки A.B.C. отключены. Нажмите кнопку A.B.C./MELODY OFF, чтобы включить авто-басс аккорд. На дисплее появится значок A.B.C. Левая сторона клавиатуры – аккордная: во время проигрывания аккордов, звучат одновременно и басовая, и аккордная часть

Примечание:

Есть два вида распознавания аккордов: „распознавание одним пальцем” и „распознавание пальцами”.

- Если проигрывание аккорда основывается на „распознавании пальцами”, его называют „многопальцевым аккордом”.
- Если же нет, аккорд будет „однопальцевым”.

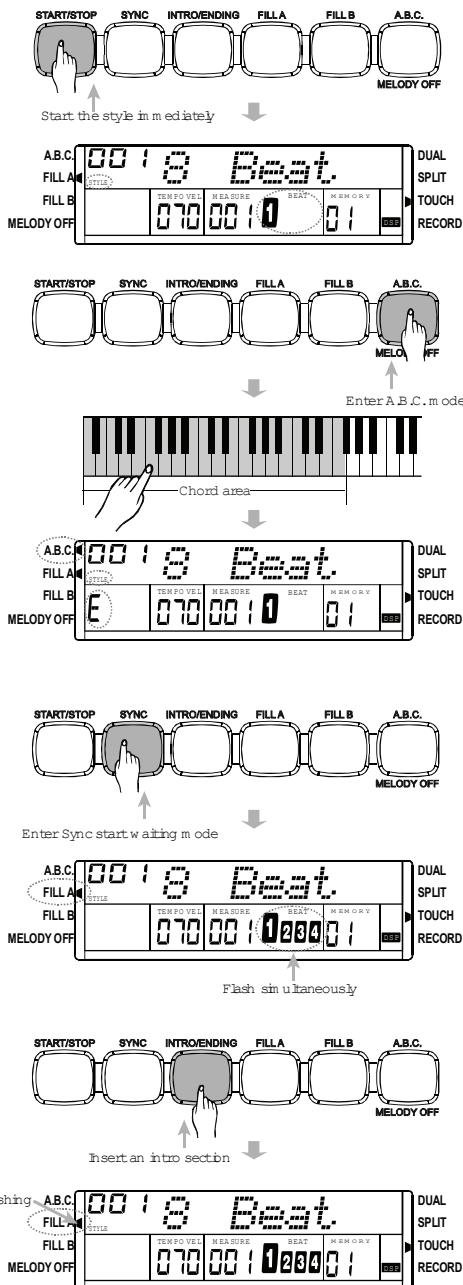
3. Sync Start:

- Нажмите клавишу SYNC START, чтобы войти в режим ожидания – на дисплее будут мигать индикаторы ритма.
- При выключенном режиме A.B.C. нажмите любую клавишу на клавиатуре, чтобы запустить барабанное звучание стиля.
- При включенном режиме A.B.C. нажмите клавишу из левого сектора клавиатуры, чтобы запустить общее звучание стиля.

4. Intro Start

- Нажмите кнопку INTRO/ ENDING, чтобы вставить секцию вступления перед началом Вашей игры.
- Нажмите START/STOP, чтобы после вступления запустить основную часть - NORMAL(стандартная) или VARIATION (вариация).

Во время стилиевой игры нажмите INTRO/ ENDING – и игра остановится после окончания.

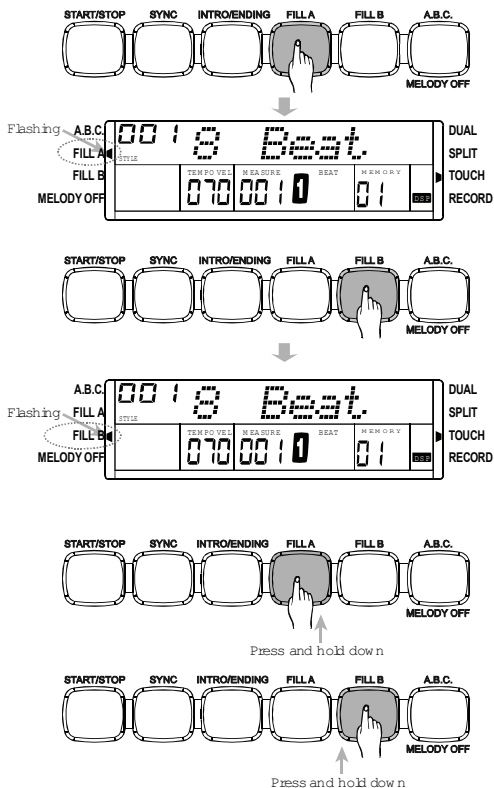


Вставка A/B

1. В режиме NORMAL, нажмите кнопку FILL A, чтобы добавить 1-тактовую вставку, и на LCD-дисплее появится FILL A. После окончания этого такта, плавно включится режим NORMAL.
2. В режиме NORMAL, нажмите кнопку FILL B, чтобы добавить 1-тактовую вставку, и на LCD-дисплее появится FILL B. После окончания этого такта, плавно включится режим VARIATION.
3. В режиме VARIATION, нажмите кнопку FILL A, чтобы добавить 1-тактовую вставку, и на LCD-дисплее появится FILL A. После окончания этого такта, плавно включится режим NORMAL.
4. В режиме VARIATION, нажмите кнопку FILL B, чтобы добавить 1-тактовую вставку, и на LCD-дисплее появится FILL B. После окончания этого такта, плавно включится режим VARIATION.

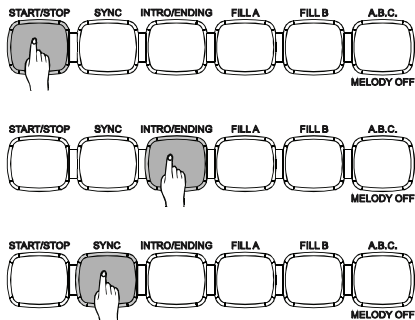
Примечание:

- Во время стилевой игры прижмите кнопку FILL A или FILL B – после того, как Вы отпустите кнопку будет играть выбранный Вами образец вставки.
- После остановки стилевой игры нажмите кнопку FILL A – включится основная секция, на дисплее появится значок FILL A.
- Нажав FILL B, Вы включите секцию VARIATION – на дисплее появится значок FILL B.



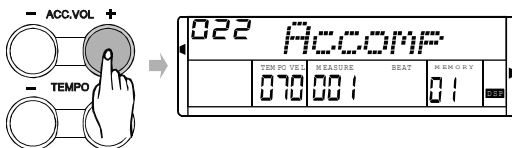
Остановка игры в режиме стиля

1. Чтобы остановить немедленно:
Акомпанемент можно остановить в любое время, нажав клавишу START/STOP.
2. Остановка музыкального окончания:
Нажмите клавишу INTRO/ENDING, и песня закончится сразу после секции музыкального окончания. Секция окончания начнется в начале следующего такта.
3. Sync Stop:
Нажмите клавишу SYNC, чтобы остановить игру – Вы активируете режим синхронизации.

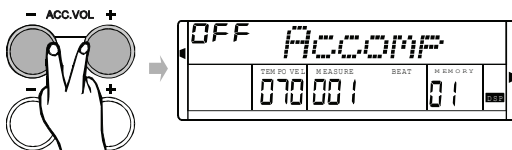


Громкость аккомпанемента

1. Вы можете изменить общую громкость стиля с помощью релатора громкости аккомпанемента (Accompaniment volume).
2. Используйте кнопки ACCOMP+ и ACCOMP-, чтобы установить громкость.



3. Нажав одновременно кнопки ACCOMP+ и ACCOMP-, Вы отключите громкость.

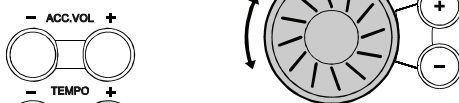


Темп

1. Используйте кнопки ТЕМПО+ и ТЕМПО- - указатель темпа будет мигать в течении 2 секунд.



2. В это время Вы можете установить темп с помощью ручки DIAL (диапазон темпа 30-280)



3. Нажимайте и удерживайте кнопки ТЕМПО+ и ТЕМПО-, чтобы устанавливать темп постоянно.



Примечание:

- Пианино не изменит стиль на режим «По умолчанию», если Вы измените его во время игры.

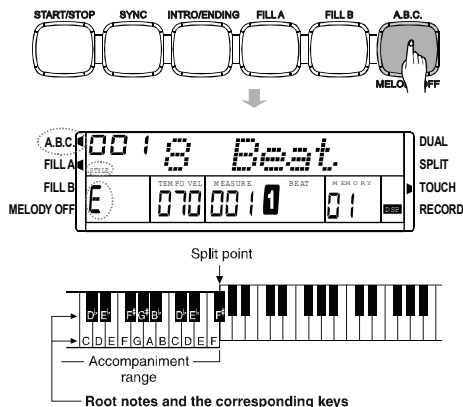
Распознавание аккордов

Установка режима A.B.C. (авто басс аккорд) при переключении на режим по умолчанию на клавиатуре отключена.

Нажмите клавишу A.B.C./MELODY OFF, чтобы включить эту функцию; на дисплее засветится значок A.B.C. Левая часть клавиатуры – аккордная зона. Во время аккордной игры одновременно звучат басовые и аккордные звуки.

Примечание:

Поскольку распознавание аккордов A.B.C. основывается на приоритете основного тона аккорда (Chord Root), некоторые аккорды из Слова аккордов могут быть нераспознаны A.B.C., например B6, bB6, B6(9), bB6(9), Baug, bBaug, Bm6, Adim7, bBdim7, Bdim.




Есть два вида распознавания аккордов: „распознавание одним пальцем” и „распознавание пальцами”.

Если проигрывание аккорда основывается на „распознании пальцами”, его называют „многопальцевым аккордом”. Если же нет, аккорд будет „однопальцевым”.


Однопальцевые аккорды

Этот метод позволяет Вам легко играть аккорды на секции аккомпанемента Вашей клавиатуры, используя только один, два, или три пальца.

Примеры однопальцевых аккордов „C, Cm, C7 и Cm7” см. ниже:



• C Чтобы сыграть мажорный аккорд. Нажмите основную ноту аккорда.



• Cm Чтобы сыграть минорный аккорд. Нажмите одновременно основную ноту и ближайшую черную клавишу слева от нее.



• C7 Чтобы сыграть седьмой аккорд. Нажмите одновременно основную ноту и ближайшую белую клавишу слева от нее.



• Cm7 Чтобы сыграть минорный седьмой аккорд. Нажмите одновременно основную ноту и ближайшие белую и черную клавиши слева от нее (три клавиши одновременно).

Примечание:

- При включенном режиме A.B.C., нажимайте клавиши слева от точки деления. Аккорды будут распознаны как однопальцевые.

Многопальцевые аккорды

Этот метод дает Вам возможность создания аккомпанемента путем проигрывания аккордов со стандартной аппликацией на секции аккомпанемента Вашей клавиатуры. Сыграйте многопальцевые аккорды (показаны на примере аккорда C) Всего 32 аккорда – см. ниже.

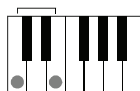
0 C	1 C ₆	2 Cm ₇	3 Cm ₇ (#11)	4 Cm(9)	5 Cm ₇ (⁹)
6 C ₆ (⁹)	7 Caug	8 Cm	9 Cm ₆	10 Cm ₇	11 Cm ₇ (b5)
12 Cm(9)	13 Cm ₇ (⁹)	14 Cm ₇ (11)	15 CmM ₇	16 CmM ₇ (⁹)	17 Cdim
18 Cdim ₇	19 C ₇	20 C ₇ sus4	21 C ₇ (b5)	22 C ₇ (⁹)	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (b13)	25 C ₇ (b9)	26 C ₇ (13)	27 C ₇ (#9)	28 Cm ₇ aug	29 C ₇ aug
30 C ₇ us4	31 C1+2+5	Ноты, показанные в круглых скобках – необязательные; аккорды можно узнать и без них.			

Три или больше нот, сыгранных одновременно, образуют „аккорд”.

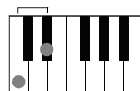
Наиболее популярный тип аккорда – триада, состоящая из трех нот: основной, третьей, и пятой из соответствующей звуковой гаммы. Например, „С-мажорная триада” состоит из нот С (основная), Е (третья нота С-мажорной гаммы), и G (пятая нота С-мажорной гаммы).

В С-мажорной триаде, показанной выше, низшая нота – это „основная” (это „корневая позиция” аккорда, использование в качестве основной – низшей – ноты других нот аккорда становится „инверсией”). Основная/корневая нота – это центр звучания аккорда, который поддерживает другие аккордные ноты. Расстояние (интервал) между ближайшими нотами в триаде в „корневой позиции” – это большая либо малая терция.

Major third – four half steps (semitones)



Minor third – three half steps (semitones)

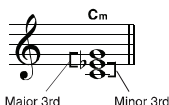


Наименьший интервал в нашей триаде корневой позиции (между корневой и третьей) определяет, мажорным или минорным аккордом является триада, и мы можем передвинуть высшую ноту вверх или вниз на полтона, чтобы создать два дополнительных аккорда -см. ниже.

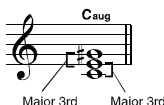
Major chord



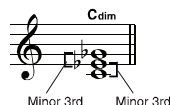
Minor chord



Augmented chord



Diminished chord



Базовые характеристики аккордного звука остаются теми же, даже если Вы измените порядок нот для создания различных инверсий. Последовательные аккорды в прогрессии аккордов можно плавно объединить, например, избрав соответствующие инверсии.

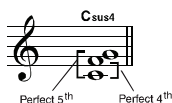
Как читать аккорды?

Названия аккордов расскажут Вам все, что Вам нужно знать об аккордах (отличных от инверсий). Название аккорда говорит, какая нота в нем является корневой – мажорная, минорная, или уменьшенная на полтона, нужна ли ей мажорная или плоская седьмая... и это все с одного взгляда.

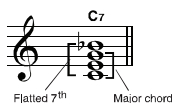


• Некоторые типы аккордов

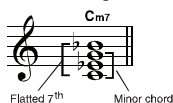
Задержанная 4-я



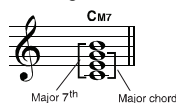
7-я



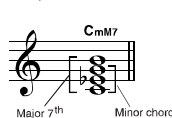
Минорная 7-я



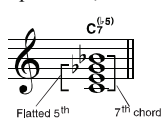
Мажорная 7-я



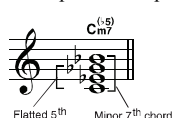
7-я, плоская 5-я



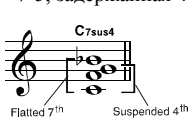
Минорная 7-я, плоская 5-я



Минорная/мажорная 7я



7-5, задержанная 4-я

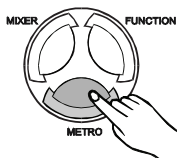


Метроном

1. Нажмите кнопку METRO, чтобы включить метроном.



2. В меню FUNCTION Вы можете установить BEAT (ритм) с помощью ручки DIAL и кнопок +/- . Диапазон ритма: 0,2-9.



Indicates the beat number in the measure

3. Нажмите кнопку METRO еще раз, чтобы отключить метроном.

Примечание:

- Метроном может играть в темп аккомпанемента, когда Вы включаете стилевую игру.
- При отключении стилевой игры, включите метроном – ритм будет зависеть от такта.
- При стилевой игре включите метроном, звучание метронома проявится в следующей секции, ритм будет зависеть от стиля.
- Если Вы сначала включаете метроном, а потом – стилевую игру, метроном будет автоматически настроен на темп стиля, но Вы также можете изменить темп.

Функция

Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы войти в меню функции. При включенном питании первой функцией меню будет TRANSPOSE (транспозиция). Нажимайте кнопку FUNCTION снова и снова, чтобы выбирать новые опции меню функции, а потом с помощью кнопок +/- и ручки DIAL устанавливайте их параметры – см. ниже.

content	LCD Display	Range	Default Value
Transpose	Transpos	-12 — +12	0
Tune	Tune	-50 — 50	0
Beat	Beat	0, 2 — 9	4
Touch	Touch	OFF, 1, 2, 3	2
Split point	Split pt	1 — 88	34 (F3#)
DSP reverb level	DSP level	OFF , 1 — 7	2
MIDI IN channel	Midi In	01 — 16 , ALL	ALL
MIDI OUT channel	Midi Out	01 — 16	01

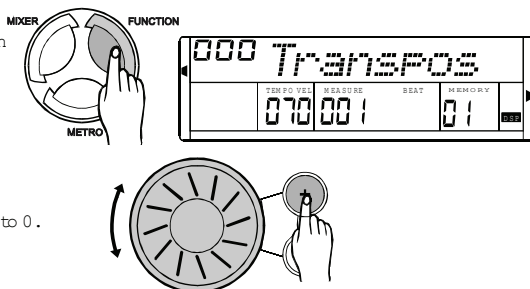
Если, войдя в меню FUNCTION Вы не нажмете какой-либо клавиши в течении 5 секунд, Вы автоматически покинете меню.

Транспозиц

В меню транспозиции показатель эффекта n появляется на экране.

С помощью кнопок +/- и ручки DIAL устанавливайте их параметры от -12 до 12 полутонов.

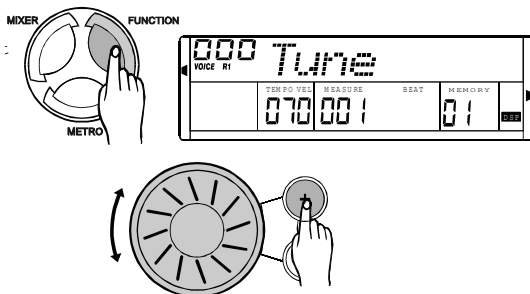
Нажав одновременно кнопки + и -, показатель транспозиции можно установить на 0.



TUNE (Строй)

В меню TUNE используйте кнопки +/- и ручку DIAL, чтобы установить параметр от -50 до +50 сотых.

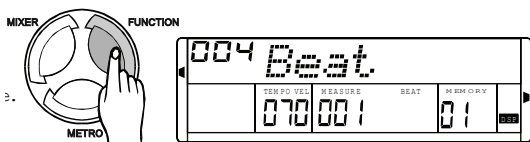
Нажав одновременно кнопки + и -, параметр можно установить на 0.



BEAT (Ритм)

Ритм может составлять 0,2~9.

Используйте кнопки +/- и ручку DIAL, чтобы выбрать тип ритма.

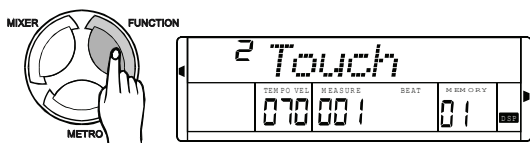


TOUCH (Прикосновение)

В меню TOUCH Вы можете установить уровень реакции инструмента на прикосновение – используйте для этого кнопки +/- и ручку DIAL.

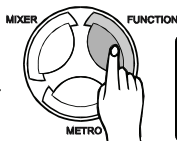
Пианино имеет четыре уровня реакции: OFF(выкл.) ~ 3.

Если Вы выберете OFF – значок TOUCH исчезнет.



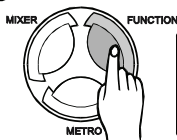
Split Point (Точка деления)

В меню точки деления, используйте кнопки +/- и ручку DIAL, чтобы изменить параметр. С этой целью Вы также можете использовать клавиатуру – просто выбрав ноту, которую Вы бы хотели установить точкой деления. Диапазон параметра: 1 – 88, по умолчанию – 34. Клавиши справа от точки деления – сектор правой руки, слева от точки деления – сектор левой руки (аккордный).



Уровень DSP

В меню уровня DSP, используйте кнопки +/- и ручку DIAL, или же нажимайте клавишу, чтобы установить параметр. Диапазон параметра: OFF(выкл.) ~ 7, по умолчанию – 2.



Канал MIDI IN

В меню канала MIDI IN используйте кнопки +/- и ручку DIAL, или же нажимайте клавишу, чтобы установить параметр.

Диапазон параметра: 1 -16, все.

Канал приема по умолчанию – все.

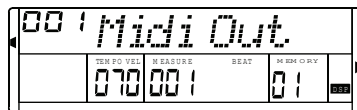


Канал MIDI OUT

В меню канала MIDI OUT используйте кнопки +/- и ручку DIAL, или же нажимайте клавишу, чтобы установить параметр.

Диапазон параметра: 1 -16.

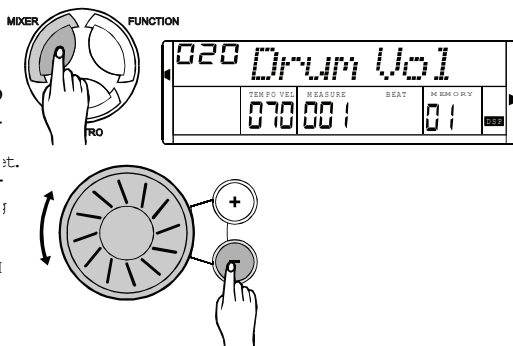
Канал передачи по умолчанию – 01.



Микшер

Нажмите кнопку MIXER, чтобы войти в меню микшера.

Опция меню по умолчанию – барабанное звучание (Drum Vol). Когда Вы войдете в это меню в следующий раз, Вы увидите, что выбранные установки останутся теми же. Нажмите кнопку MIXER, чтобы выбрать опцию, которую Вы хотели бы установить. Вы можете установить громкость звучания клавиатуры, громкость стиля, используя кнопки +/- и ручку DIAL.

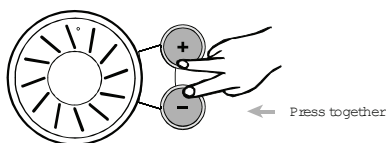


Опции и параметры бывают следующие:

Параметры установки	Надпись на LCD-дисплее	Диапазон	Установка по умолчанию
Барабанная громкость	Drum Vol	000 -031	020
Басовая громкость	Bass Vol	000 -031	018
Оркестровая громкость	Orc Vol	000 -031	021
Верхняя громкость (1)	Voice R1	000 -031	024
Верхняя громкость (2)	Voice R2	000 -031	012
Нижняя громкость	Voice L	000 -031	012

Примечание:

- Если войдя в меню микшера, Вы не нажмете никакой кнопки в течении 5 секунд – вы покинете это меню автоматически.
- Если Вы одновременно нажмете кнопки + и -, вы отключите громкость, которую устанавливаете.

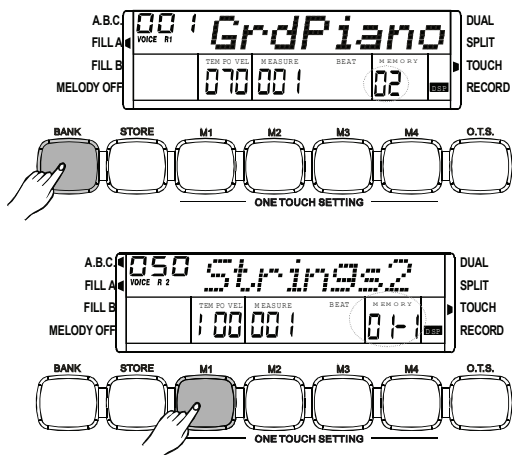


Память

Функция памяти может быть использована для создания 16 полных пресетов (4 банка памяти по 4 пресета) контрольной панели, которые можно использовать при необходимости.

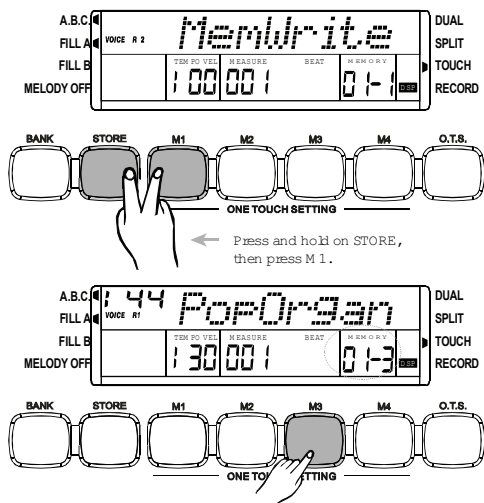
Банк памяти

1. Всего есть 4 банка; каждый банк имеет 4 установки памяти (M1 ~ M4).
2. Нажимайте кнопку BANK, чтобы выбирать по порядку банки 1~4, на дисплее появится MEMORY OX.
3. Нажимайте M1 ~ M4, на дисплее появится MEMORY OX - X.



Параметры сохранения/загрузки

1. Нажмите и удержите кнопку STORE, а затем нажимайте кнопку M1 (или M2-M4), чтобы сохранить данные на M1 (M2-M4). Обратите внимание, что это сотрет записанные данные.
2. Нажмите кнопку M1 (или M2-M4), чтобы загрузить данные из памяти, на дисплее появится номер памяти.
3. При отключении инструмента от питания, данные памяти стерты не будут.



Данные памяти

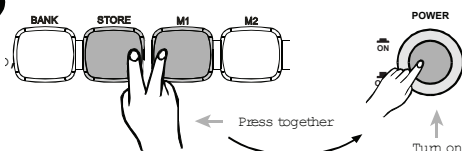
Сохранению подлежат следующие данные: Main Voice, Dual Voice, Left-Hand Voice, Styles, Tempo, Function, Mixer, Accomp Volume, ABC mode, normal/variation mode.

Примечание:

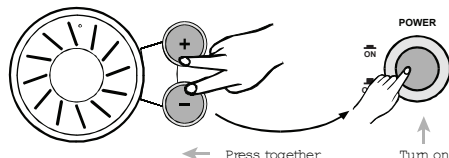
- Если Вы измените данные памяти, соответствующий значок из дисплея исчезнет.

Очистить данные памяти

1. Нажмите одновременно STORE и M1, после чего включите инструмент, и загрузите данные по умолчанию.



2. Нажмите одновременно + и -, после чего включите инструмент, и загрузите данные по умолчанию – записанная песня будет стерта.



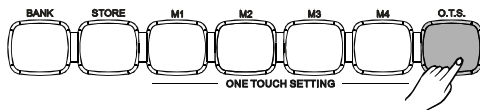
Функция «Одно прикосновение»

«Одно прикосновение» - это мощная и удобная функция, позволяющая Вам изменить все установки, нажав лишь на одну кнопку. С этой функцией можно установить сразу 4 параметра (M1~M4), которые будут соответствовать нужному стилю.

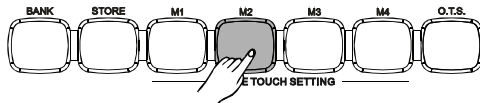
Параметры, которые можно загрузить в режиме O.T.S.:

VOICE R1, VOICE R1 VOLUME, VOICE R1 OCT
VOICE R2, VOICE R2 VOLUME, VOICE R2 OCT

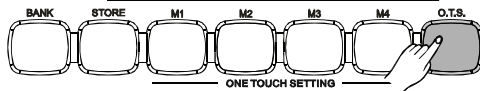
1. Выберите один из стилей.
2. В каждом стиле есть четыре пресета.



3. Нажмите кнопку O.T.S., чтобы включить режим – на дисплее появится флажок O.T.S. В этом режиме также автоматически включается режим A.B.C.



4. Нажмите одну из кнопок M1~M4, чтобы выбрать нужную Вам установку. На дисплее появится один из значков O.T.S. 1-4.



5. Чтобы выключить режим O.T.S. нажмите кнопку O.T.S. еще раз. На дисплее появится MEMORY.

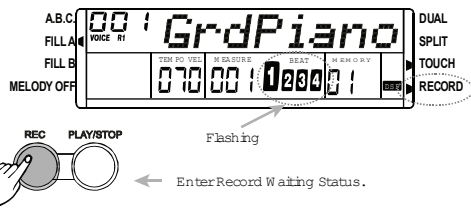
Примечание:

- Во время записи или воспроизведения записанной песни, нажмите одну из кнопок M1~M4, вставка FILL IN добавлена не будет.

Запись

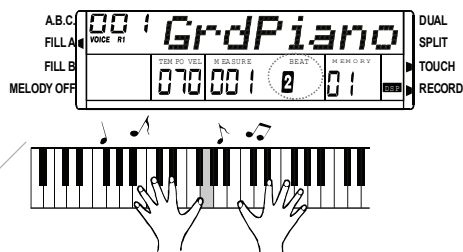
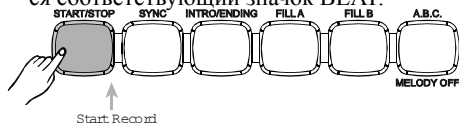
Ожидание записи

1. Нажмите кнопку RECORD, чтобы войти в режим ожидания записи, на дисплее появится флажок REC, значки BEAT начнут мигать.
2. После этого Вы можете выбрать номер звука, стиля и установить параметры темпа и микшера.



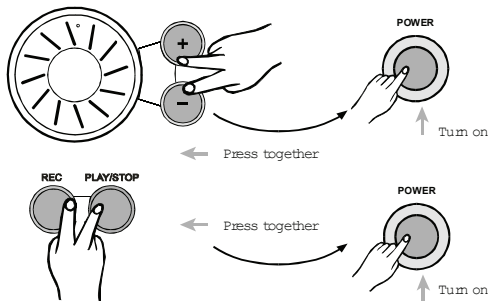
Начало записи

1. В режиме ожидания записи нажмите START/STOP, или любую другую клавишу на клавиатуре, чтобы начать запись.
2. В зависимости от темпа, на дисплее появится соответствующий значок BEAT.



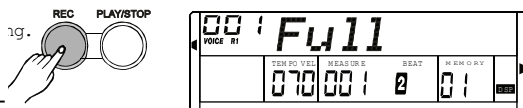
Примечания:

- При отключении инструмента от питания, данные памяти стерты не будут.
- Нажмите одновременно + и -, после чего включите инструмент, и загрузите данные по умолчанию – записанные данные будут стерты.
- Нажмите одновременно кнопки RECORD и PLAY/STOP, после чего включите пианино – записанные данные будут потеряны.



Остановка записи

1. В режиме записи, нажмите кнопку RECORD, чтобы остановить запись.
2. Если память заполнена, запись будет остановлена автоматически, на дисплее появится надпись FULL.



Воспроизведение записи

1. Нажмите кнопку PLAY/STOP, чтобы начать воспроизведение записанных данных.
2. Нажмите кнопку PLAY/STOP, чтобы остановить воспроизведение.

Примечание:

- Если память записи не заполнена, при нажатии кнопки PLAY/STOP, на дисплее на некоторое время появится надпись EMPTY («пусто»).



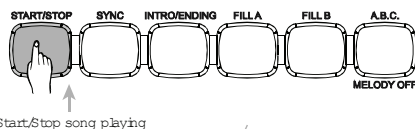
Песня

Всего инструмент имеет 60 песен с функцией MELODY OFF, которая позволяет воспроизвести песню без мелодии – то есть Вы можете играть вместе с проигрыванием песни.

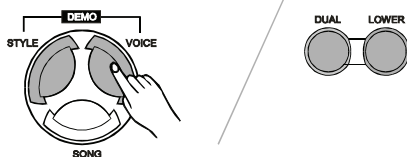
1. Нажмите кнопку SONG, чтобы войти в режим песни, на дисплее появится флажок песни.



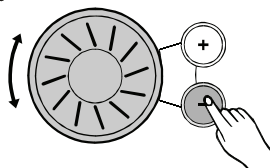
2. Нажмите START/STOP, чтобы запустить песню – и нажмите ее еще раз, чтобы остановить песню.



3. Остановив воспроизведение песни, нажмите кнопки STYLE, VOICE, DUAL, LOWER, чтобы выйти из режима песни.



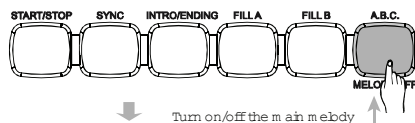
4. С помощью кнопок +, - и ручки DIAL выберите номер песни – ее название появится на дисплее.



5. Песня начинается вступительным ритмом с показателем такта от отрицательного до 001.



6. В режиме песни нажатие кнопки MELODY OFF включит/выключит главную мелодию песни.



Примечание:

- Запустив песню с помощью кнопки SONG, Вы будете проигрывать песни по кругу. Если же Вы запустите песню кнопкой START/STOP, текущая песня будет проигрываться с повторением.

Технические характеристики

1	Клавиши.....	88 клавиш, 3 уровни реакции на прикосновение
2	Звуки.....	210 звуков
3	Стили.....	120 стилей
4	Демо/Песни.....	3 демо, 60 песен
5	Полифония.....	64-нотная (при выключенном DSP-эффекте),
6	LCD-дисплей.....	38-нотная (при включенном DSP-эффекте)
7	Переключатели и кнопки.....	Многофункциональный LCD с задней подсветкой Переключатель питания, Volume, Auto Bass Chord, Melody off, Accomp Volume +/-, Tempo +/-, Function, Mixer, Metronome, Demo, Song, Voice, Style, +/-, Bank, Store (M1-M4), O.T.S., Dual, Split, Record, Play/Stop.
8	Контроль аккомпанемента.....	Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Fill A, Fill B.
9	Функция записи.....	Record, Play/Stop.
10	Память.....	4 банки по 4 блока памяти.
11	MIDI.....	Receive, Transmit.
12	Соединители.....	Aux.Out, Headphones, 3 педали, USB, AC POWER.
13	Динамик.....	8 Ом, 25Wx2.
14	Размер.....	1419 x 473 x 855 мм
15	Вес.....	47 кг
16	Аксессуары.....	Инструкция

* Все характеристики и параметры могут быть изменены без предупреждения.

Некоторые неисправности

Проблема	Возможная причина и решение
Независимо от того, включен или отключен инструмент, он некоторое время издает звук потрескивания.	Это нормально и указывает на то, что инструмент получает электропитание. Проверьте, не подключено ли к гнезду
Даже во время игры на клавиатуре, или воспроизведения песни или стиля, звука не слышно.	PHONES («наушники») на задней панели какого-либо кабеля. Если к этому гнезду подключены наушники – звук не издается. — — — — —

Приложение 1 – Список звуков

NO	NAME
1	Acoustic Grand Piano
2	Bright Acoustic Piano
3	Electric Grand Piano
4	Honky-Tonk Piano
5	Electric Piano 1
6	Electric Piano 2
7	Harpichord
8	Clavi
9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer
17	Drawbar Organ
18	Jazz Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Hamonica
24	Tango Accordion
25	Nylon Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2

NO	NAME
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpani
49	Strings Ensemble
50	Strings Ensemble
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina

NO	NAME
81	Square
82	Sawtooth
83	Calliope
84	Chiff
85	Charang
86	Voice
87	Fifths
88	Bass Lead
89	Fantasia
90	Warm
91	Poly Synth
92	Choir
93	Bowed
94	Metallic
95	Hab
96	Sweep
97	Fx1 (rain)
98	Fx2 (soundtrack)
99	Fx3 (crystal)
100	Fx4 (atmosphere)
101	Fx5 (brightness)
102	Fx6 (goblins)
103	Fx7 (echoes)
104	Fx8 (sci-fi)
105	Sitar
106	Banj
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bag Pipe
111	Fiddle
112	Shanai
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Wood Block
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise

NO	NAME
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot
	Keyboard
129	Pianostr
130	Modern Electric Piano
131	Solo Piano
132	Polar
133	Grand Harpsi
134	Clavi2
135	Bell
136	Bell2
137	Vibes 2
138	Vibesma
139	Marimba2
	Organ
140	Electric Organ
141	Jazz Organ 2
142	Jazz Organ 3
143	Clk Organ
144	Pop Organ
145	Church Organ 2
146	Electric Organ 2
147	Tremolo Organ
148	Q-Organ
	Accordion
149	Accordion2
150	Soft Accordion
151	Soft Accordion 2
152	Harmonic
	gt&bass
153	N-Gtham
154	12StrGuitar
155	Clean Guitar 2

NO	NAME
156	Solidwa
157	Overdriven Guitar2
158	Tremolo Guitar
159	Funk Guitar
160	Bass Cymbal
161	Synth Bass 3
162	Synth Bass 4
	strings
163	Viola 2
164	Cello 2
165	Cello 3
166	Strings Ensemble 3
167	Strings Ensemble 4
168	Synth Strings 3
169	Dream Strings
	brass&pipe
170	Trombone2
171	FM Horn
172	Bbbrass
173	Hbrass
174	Tenosax 2
175	Basso 2
	lead
176	Whistle 2
177	Pan Flute 2
178	Lead1
179	Lead3
180	Warplead
	pad
181	Sinepad
182	Softpad

NO	NAME
183	Bellpad
184	Synpad
185	Hompad
186	Newagpad
187	Bagpipe
	chinese instrument
188	PIPA
189	YUE QIN
190	MIDRUAN
191	GU ZHEN
192	YANG QIN
193	ERHU
194	GAO HU
195	SUONA
196	LU SHEN
197	QU DI
198	BANG DI
199	XIAO
	DRUM KIT
200	Standard Drum 1
201	Standard Drum 2
202	Room Drum
203	Rock Drum
204	Electric Drum
205	Analog Drum set
206	Dance Drum set
207	Jazz Drum
208	Brush Drum set
209	Standard Drum set
210	Chinese Percussion

Приложение 2 – Список стилей

NO	NAME
	8 BEAT & 16 BEAT
001	8 Beat
002	Guitar Pop 1
003	8 Beat Disco
004	8 Beat Dance
005	60's 8 Beat
006	Pop Funk
007	16 Beat Ballad
008	Pop 16 Beat 1
009	Pop 16 Beat 2
010	16 Beat Modern
011	Modern 16 Beat
012	16 Beat Bossa Nova
013	16 Beat Funk
014	Cool Beat
	PO P
015	Guitar Pop 2
016	Pop beat
017	Soft Beat
018	Sting Latin
019	Brit Pop 1
020	Brit Pop 2
021	New Age
022	Pop Hit
023	Fusion Shuffle
	BA LLAD
024	Folk Ballad
025	Pop Ballad 1
026	Pop Ballad 2
027	Rock Ballad
028	Easy Ballad
029	Love Ballad
030	Natural Ballad
031	Piano Ballad
032	EP Ballad
033	New R & B Ballad
	RO CK
034	Rock
035	Folk Rock
036	Slow Rock 1
037	Hard Rock

NO	NAME
038	6/8 Rock
039	Rock & Roll
040	70's Rock & Roll
041	Rock Shuffle
042	4/4 Blues
	DANCE
043	Club Dance
044	Disco
045	70's Disco Funk
046	Garage
047	Rap 1
048	Rap 2
049	House
050	Euro Dance
051	Techno
	SOUL & FUNK
052	Jazz Funk
053	Cool Funky
054	Groove
055	Sam ba Funk
056	Soul
057	Soul Beat
058	Hip Hop Soul
059	British Soul Pop
060	Hip Hop Beat
061	R & B Ballad
	JAZZ
062	Swing
063	Jazz Brush
064	Cool Jazz Ballad
065	Acid Jazz 1
066	Acid Jazz 2
067	Big Band Medium
068	Big Band Ballad
069	Swing Shuffle
070	Fusion
071	Jazz Fusion
	COUNTRY
072	Country 8 Beat
073	Country Pop 1
074	Country Ballad
075	Modern Country

NO	NAME
076	Country Folk
077	2/4 Country
078	Country Pop 2
079	Country Shuffle
080	Country Quick Steps
081	Bluegrass
	ALT IN /BALLROOM
082	Bossa Nova 1
083	Rumba
084	Cha Cha Cha
085	Pop Cha Cha
086	Beguine
087	Tango
088	Swing Fox
089	Mambo
090	Salsa
091	Samba
092	Pasodoble
093	Slow Bolero
094	Habenera
095	Latin Rock
	TRADITIONAL
096	March
097	German March
098	6/8 March
099	Polka
100	Polka Pop 1
101	Polka Pop 2
102	Slow Waltz
103	Country Waltz
104	Jazz Waltz
105	Musette
	PIANO
106	Pianist
107	Ballad
108	Slow Rock 2
109	Bossa Nova 2
110	Twist
	INDONESIA
111	Dandut 1
112	Dandut 2
113	Dangdut
114	Dangdut 1
115	Dangdut 2
116	Dangdut 3
117	Kercong 1
118	Kercong 2
119	Pop Kercong
120	Sdangdut

Приложение 3 – Список песен

NO	NAME
P I A N O	
1	For A l i b e
2	H a b a n e r a
3	F o u r L i t t l e S w a n s
4	M o s e t a D a n c e
5	G e r m a n i c D a n c e
6	T u r k i s h M a r c h
7	M a r c h
8	A w a y I n A M a n g e r
9	C h o p s t i c k s
10	2-Part I n v e n t i o n # 13 I n A M i n o r. B. W. I i i
F O L K & C O U N T R Y	
11	C o u n t r y
12	J a m b a l a y a
13	S u s a n n a
14	B r i d g e
15	B a t t l e H y m n e O f T h e R e p u b l i c
16	T h e O l d G r a y M a r e
17	A m e r i c a n P a t r o l
18	I n T h e R a i n
19	S i p p i n C i d e r T h r o u g h A S t r a w
G O L D E N & P O P	
20	A r e Y o u L o n e s o m e T o n i g h t
21	O n l y Y o u
22	E n d O f T h e W o r l d
23	H o u s e O f R i s i n g S u n
24	T h e B l u e B e l l s O f S c o t l a n d
25	O v e r T h e R a i n b o w
26	B e a u t i f u l D r e a m e r
27	E d e l w e i s s
28	O S o l e M i o
29	S i l e n t N i g h t
30	A v e M a r i a
31	F i v e H u n d r e d M i l e s

NO	NAME
32	H a p p y N e w Y e a r
33	I t ' S B e g i n n i n g T o L o o k A L o t L i k e C h r i s t m a s
34	J e a n i e W i t h T h e L i g h t B r o w n H a i r
35	M y B o n n i e
36	S o n g O f T h e P e a r l f i s h e r
37	T h e S t a g e C o a c h
38	E n t e r t a i n e r
39	A n n i e L a u r i e
40	K i l l i n g M e S o f t l y W i t h H i s S o n g
41	L a s t R o s e O f S u m m e r
42	T h e O l d K i n g C o l e
J A Z Z & F U S I O N	
43	M a p l e L e a f R a g
44	J u n e S a m b a
45	F u n k
46	I C a n
47	S e a S h o r e
48	G u i t a r & S a x p h o n e
49	T h e H i p H o p ` S N i g h t
50	B l u e L u n c h
51	C o b w e b
52	W i n e
53	J a z z O l d M a n
54	D a r k E y e s
55	C a r l o s
56	S a d
57	T h e J a z z
C H I N E S E	
58	S o u t h M u d B a y
59	G i v e Y o u A R o s e
60	F l o w i n g R i l l

Приложение 3 – Список песен

NO	NAME
1	D E M O 1
2	D E M O 2
3	D E M O 3

Приложение 5 – Список аккордов

	Chord Name[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord	Display
0	Major[M]	1-3-5	C	C
1	Major sixth[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Major seventh sharp Eleventh[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7(#11)
4	Major add ninth[Madd9]	1-2-3-5	C Madd9	CM(9)
5	Major ninth[M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6	Major sixth add ninth[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	augmented[aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Minor[m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Minor sixth[m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Minor Seventh[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Minor seventh flatted fifth[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Minor add ninth[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Minor ninth[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Minor eleventh[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Minor major ninth[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Minor major ninth[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Diminished[dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Diminished seventh[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Seventh[7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Seventh suspended Fourth[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Seventh flatted Fifth[7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7(b5)
22	Seventh Ninth[79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Seventh sharp eleventh[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Seventh thirteenth[7 13]	1-3-(5)-6-b7or 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Seventh flatted Ninth[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Seventh flatted Thirteenth[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Seventh Sharp ninth[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Major Seventh augmented[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Seventh augmented[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Suspended Fourth[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	One plus two plus five[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

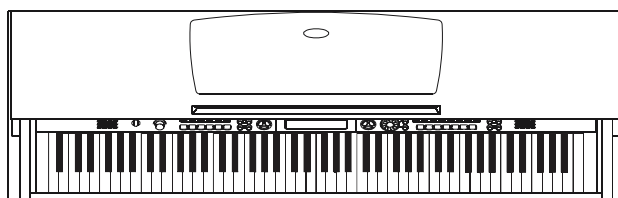
Приложение 6 – Таблица MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	1-16ch	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note Number:		9-120	0-127	
	True voice	*****	0-127	
Velocity:	Note on	○ 9nH,V= 1-127	○ 9nH,V= 1-127	
	Note off	X	X	
After	Keys	X	X	
Touch	Chs	X	X	
PitchBend		○	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	○	○	Modulation
	5	X	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	X	○	Pan
	11	X	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	X	○	Portamento ON/OFF
	66	X	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	○	○	Reverb Program
	81	○	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
Program Change	120	X	○	AllSound Off
	121	X	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change	: True #	*****	0-127	
System Exclusive		X	○	
System	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System	: Clock	X	X	
RealTime	: Commands	X	X	
Aux	: Local on/off	X	X	
	: All Notes off	○	○	
Messages	: Active sense	X	○	
	: Reset	X	○	
Note:	*1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When an FAH message is received, accompaniment is started. When an FCH message is received, accompaniment is stopped.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
 Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO ○ : YES
 Mode 4: OMNI OFF, MONO X : NO

Инструкция пользователя
ЦИФРОВОЕ ПИАНИНО



DP 268
